
Musiques

Publié le 30 juin 2022 à 15:00

A Genève, le Transforme Festival unit le hip-hop et l'apprentissage



Transforme Festival, les apprentis avec Soolking / Vertigo / 8 min. / le 27 juin 2022

Ce vendredi et ce samedi, le Centre de formation professionnelle de Ternier, à Lancy près de Genève, organise la 5e édition du Transforme Festival, avec comme alléchantes têtes d'affiche l'Algérien Soolking, le Gabonais Benjamin Epps et la Genevoise Danitsa.

Ternier, mot compte triple! En ce lieu de la commune de Lancy, à trois pas d'Air Force de Genève, le Transforme Festival prend ses quartiers avec trois objectifs.

Primo, s'offrir un magnifique plateau d'artistes rap en soignant la parité hommes-femmes. Secundo, donner un coup de projecteur sur les filières d'apprentissage, le festival se tenant précisément au CFP, soit le Centre de formation professionnelle. Tertio, offrir à ces mêmes apprentis et apprenties la possibilité de parfaire leur savoir en mettant la main à cette pâte festivalière. De la technique à la construction, de la communication au bar, de la décoration à l'organisation, ils et elles sont ainsi une bonne centaine à oeuvrer dans les coulisses du Transforme Festival.

Pourquoi un festival de rap? La réponse coule de source chez le duo menant qui la coordination qui la programmation, Caroline Grøndahl et Renaud Durussel: "Le rap est la musique la plus écoutée et la plus streamée au monde. C'est la musique des jeunes générations. Et c'est aussi la musique qui plaît à l'équipe de Transforme". Pas de raison dès lors de bouder son plaisir.

Accompagnement de toute la vague du rap romand

Né d'abord comme une opération spéciale d'un autre festival nommé Antigél, Transforme s'est imposé tout seul au fil des éditions. La cinquième attend près de 3'000 personnes pour une affiche qui fait la part belle et égale aux artistes d'ici et à quelques belles têtes d'affiche que l'on aurait plus facilement imaginées dans des festivals bien plus gros: Soolking, Zamdane, Davinhor, Sally et Asaam (1er juillet) suivis de Benjamin Epps, Rounhaa en remplacement de Nahir, Danitsa, Joanna et Lomar (2 juillet).

Au fil des ans, Transforme aura par ailleurs accompagné toute la vague du rap romand, invitant tour à tour Di-Meh, Makala, KT Gorique et autres Slimka. Il aura aussi prouvé qu'une école peut être aussi l'endroit le plus groovy du monde.

Entre deux artistes, le Transforme propose aussi des stands gravitant autour de la galaxie hip-hop: streetwear, bijoux dentaires, flash tatoo, strass et autres vinyles.

Thierry Sartoretti/olhor

[Transforme Festival](#), Centre de formation professionnelle de Ternier, Petit-Lancy (GE), 1er et 2 juillet 2022.

Publié le 30 juin 2022 à 15:00

Soolking, révélation algérienne

Chanteur, rappeur, danseur, Soolking, Abderraouf Derradji à l'état civil, est en passe d'incarner à lui seul une nouvelle vague musicale algérienne aussi forte qu'a pu être celle des Cheb du raï dans les années 1980-90 (Khaled, Mami, Hasni), voire plus anciennement le triomphe oriental de la grande Warda.

Depuis trois ans, l'ancien rappeur engagé du groupe Africa Jungle s'offre une impressionnante série de duos qui cartonnent de la Turquie au Maghreb, de la France à l'Allemagne et de l'Albanie aux Etats-Unis. Avec son dernier et troisième album fraîchement paru, "Sans visa", Soolking élargit sa palette, butinant désormais entre rap, raï, reggaeton, tallava albanaise et pulsions d'Afrique de l'Ouest.

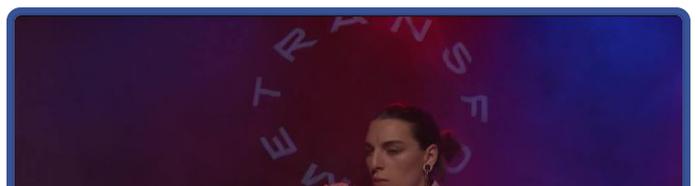
>> A voir, le clip de "Balader" de Soolking, featuring Niska

Soolking feat Niska - Balader [Clip Officiel]



Le jeune trentenaire, désormais établi en France, mène actuellement une tournée qui est passée par le fameux Apollo de Harlem, les grandes salles européennes et bientôt un Zénith parisien. Malheureusement pour Soolking, malgré ce succès, il a déjà aussi expérimenté une bousculade mortelle dans un stade d'Alger en 2019.

À consulter également





Le retour des festivals d'été n'est pas tout rose pour les organisateurs

Musiques

Le 27 juin 2022



Le tremplin du Transforme festival ouvre ses candidatures seulement aux filles afin de leur offrir une plus grande visibilité.

19h30

Le 8 mai 2021



Le festival Transforme s'engage pour la diversité dans le hip-hop

Spectacles

Le 2 juillet 2021



Les femmes en scène au Transforme Festival à Genève

Musiques

Le 11 mai 2021



News



Video



Radio



Lifestyle



Cockpit



Login

Nos vidéos

Actu Monde

Actu Suisse

Sport

People

Videos buzz

Science et nature

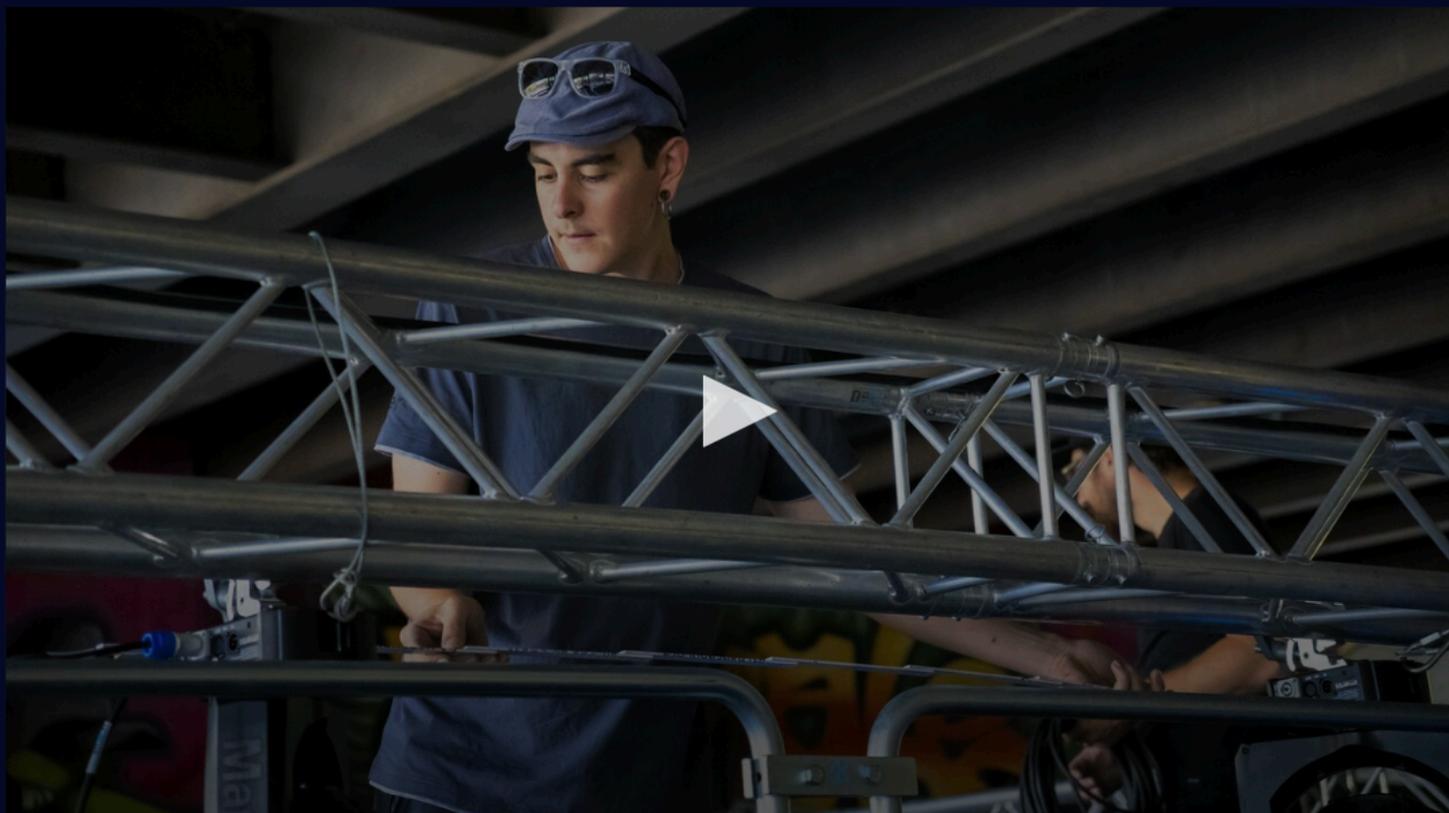
Lecteur-reporter

Plus ▾

Live TV



Front | Suisse Romande | Genève: Le Transforme Festival veut valoriser l'apprentissage



Publié 1 juillet 2022, 16:04

GENÈVE

Un festival de hip hop pour rendre l'apprentissage sexy

Ce week-end, le centre professionnel de Lancy (GE) accueille la 5e édition du Transforme Festival. Un événement par et pour les apprentis, qui sont au cœur du projet.

(Video: 20min/Gabriel Nista)

👍 83

➦ 37

...

[Home](#)[Suisse Romande](#)[Suisse](#)[Guerre en Ukraine](#)[Monde](#)[Économie](#)[Sports](#)[Plus](#) ▾[Front](#) | [Stars & Co](#) | [Musique](#) | **[Le Transforme Festival avec un poids lourd du rap](#)**

Publié 30 juin 2022, 13:03

LANCY (GE)

Le Transforme Festival avec un poids lourd du rap

L'événement genevois, monté en partie par des apprentis, se jouera le 1er et le 2 juillet 2022. Soolking en est la tête d'affiche.



Le rappeur de 32 ans a sorti l'album «Vintage» en 2020 qui a connu un succès monstre.
Fifou

Le festival genevois a fait fort en 2022 avec une programmation 100% hip-hop rassemblant des artistes locaux, mais aussi quelques pointures dont Benjamin Epps, Danitsa ou encore Soolking. Ce dernier, à voir le 1er juillet 2022, est devenu un poids lourd du rap ces dernières années. Ses morceaux ont été streamés, rien que sur Spotify, plus de 250 millions de fois. L'Algérien de 32 ans installé à Marseille

collectionne également les collaborations de prestige au premier rang desquelles on retrouve des duos avec Diplo, Black M, SCH, Louane ou encore Kendji Girac. Le

deuxième album de Soolking, «Vintage», sorti en 2020, a été rapidement certifié disque d'or en France.

«Notre programmation est paritaire, ce qui en fait une exception dans l'industrie musicale. À travers elle, nous voulons montrer la diversité et la richesse du mouvement hip-hop, qui fédère un public large», résumant les organisateurs du Transforme Festival, qui se déroule au Centre de formation professionnelle de Ternier à Lancy (GE). Fait notable: **depuis sa première édition, en 2018**, l'événement réalise des «projets pédagogiques» avec des apprentis issus des Centres de formation professionnelle genevois. Par exemple, un des bars du festival a été fabriqué par des apprentis menuisiers et l'identité visuelle de la manifestation a été créée en collaboration avec des classes d'apprentis graphistes. Outre des concerts, la manifestation a mis sur pied en 2022 «un grand village hip-hop» dans lequel on retrouvera des défilés de mode, des démonstrations de graffiti et des stands de créateurs et d'artistes locaux dont des tatoueurs et des vendeurs de vinyles et de frites.

Informations, programme complet et billetterie: www.transforme-festival.ch

Teaser Transforme Festival 2022



(fec)

TON OPINION

SORTIR CE WEEK END

Concerts rap au Petit-Lancy

Transforme, festival parfaitement stylé

Au CFP Ternier, les héritiers du hip-hop croisent la jeunesse du canton.

Fabrice Gottraux

La petite chatte Hello Kitty ne mourra jamais. Le festival Transforme en apporte la preuve, avec le travail de la graphiste Sosoleil, à découvrir sur place. Sous les traits minimalistes de l'artiste genevoise, le célèbre personnage japonais pour les enfants est en pleine mutation. Des yeux de spectre remplacent les habituels quinquets tous ronds, des dents acérées lui composent un sourire de charcutier psychotique.

Avec Icy Vice également dans la place, «la meuf qui pose des strass», précise le programme, c'est l'occasion de coller au chaton - raisonnablement, aux visiteurs qu'on attend plutôt jeunes - quelques parures grillz, ces bijoux dentaires clinquants comme on les aime aujourd'hui. «Ça va briller fort à Transforme.» Et c'est vrai. En plus des stands d'artisanat uber-décontracté, le menu des concerts affiche sa plus belle gueule. Sur scène les vendredi 1er et samedi 2 juillet au CFP Ternier, il y aura du drip, du style, de l'attitude.

Ça se passe dans la cour de l'école, sous les fenêtres du centre de formation professionnelle. Est-ce de bon augure pour rassembler la smala des rappers et rappeuses sans foi ni loi? Les clichés s'épuisent, on ne fait plus que la grimace pour l'attitude, les portraits photos. Après tout, le rap et ses affidés sont depuis longtemps déjà synonymes de pop tout public.

L'effort de communication mis à part, écoutez les musiques, prenez les mots. Car ils sont bons. On croit la dernière mode trop molle sur les idées, trop consciencieuse sur les idéologies? Au temps de la bienveillance érigée en dogme, la musique à texte - quelle que soit sa forme, rap ou R'n'B ici, rock ailleurs - prend encore, c'est bien heureux, notre bien-pensance à rebrousse-poil. En racontant la folie, par exemple. On appréciera dans ce cas le titre «Tout roule» de Sally avec cette entame sans faux-semblant: «Je crois que je commence à devenir dingue.»

On se réjouit d'écouter Sally, cette jeune musicienne d'origine somalienne, adoptée par une famille française. Sally, le «cerveau saccagé depuis l'enfance», apprivoise un trouble bipolaire apparu à l'orée de l'adolescence. Le cas relèverait de la seule prise en charge clinique s'il n'était ce talent indéniable pour la ritournelle douce-amère, le goût des phrases piquantes. Sally assène ses quatre vérités avec une fausse candeur, beaucoup d'humour, du cynisme également et du chien, nom de bleu. Un supplément d'âme pour les politiques inclusives.

Entre rap et R'n'B

Sally chante et rappe, c'est une mode en développement constant. Proche dans la manière, retenir alors Danitsa, la dame du bout du lac, venue il y a plus de dix ans de Paris pour repartir de Genève gonflée à bloc, à l'assaut des scènes hexagonales. Un album sur le label Island Records, référence considérable, est paru à l'hiver 2021. Et les nappes de synthés, les batteries légères, le groove, de porter la voix coulante de la «Queen D».

Voir alors les jeunes pousses du rap local, Asaam et Lomar, à eux la tâche excitante, sinon impressionnante, d'ouvrir chaque soirée. Le vendredi avec Sally, et Zamdane, et Davinhor - format féminin travaillé au punching-ball, taille mannequin black power, flow coup de poing il va sans dire.

Clou de la première soirée, de tout le week-end d'ailleurs - une vedette surdimensionnée en regard de la taille du festival -, le rappeur algérien Soolking devrait emporter toutes les adhésions. Voilà un monstre du clip multicliqué, une figure transcontinentale que les amateurs du genre se partagent depuis bien quatre ans déjà. Le natif d'Alger, 32 ans cette année, une série de tubes populaires à son actif dont «Dalida», a joué en Afrique du Nord comme en Europe de l'Ouest.

Samedi, outre Danitsa, il faudra faire place nette pour Nahir, Benjamin Epps, également Joanna. À cette dernière, l'invitation à servir du polar sexy, des histoires louches en bas résille; certes, si le «Viseur» appartient à son vocabulaire, en vrai, dans le cœur des dames comme des messieurs, tout reste affaire de «Sérotonine» - autre titre paru il y a un an environ évoquant ladite hormone du bonheur.

À noter enfin, et ce n'est pas rien, que tout ce beau monde réunit à l'enseignement de Transforme offre l'occasion - c'est le nerf du festival - de faire bosser les élèves en apprentissage, technique, marketing, etc., chaque filière ses tâches déléguées. Y compris le graphisme du site web, lustré comme un diamant, parfaitement dans le drip, dernière variation en date à inscrire dans l'histoire édifiante du bling-bling.

Transforme Festival Vendredi 1er et samedi 2 juillet, CFP Ternier, chemin Gérard-de- Ternier 18, Petit-Lancy. Infos: transforme-festival.ch

Les choix de la rédaction

Festival

Plouf dans le bain!

Nouveauté dans le paysage des festivals genevois, La Baignade verse sa 1re édition ce week-end. Selon ses directrices artistiques, Pauline Raineri et Cassiane Pfund, qui ont conçu l'événement en tirant les leçons qui se sont imposées aux artistes, acteurs et actrices culturels et publics suite à la crise pandémique, «l'immersion invite à la découverte de récifs artistiques» en mouvement dans l'élément liquide. Après une phase de recherche artistique au début du mois de juin, ces trois jours de festivités révèlent les créations émergentes et pluridisciplinaires des 6 artistes en résidence, qui brassent dans un même fluide danse, performance, écriture, dessin ou arts numériques. Outre les concerts, les stations d'écoute, les marchés des créateurs et créatrices et les ateliers de sérigraphie distillés de vendredi à dimanche sur un filot organisé autour d'un bar, le cœur de la manifestation consiste en trois déambulations d'une heure et demie environ qui débouchent entre les murs d'un «Imaginarium» aux contours aqueux. Glouglou. KBE

1, 2 et 3 juillet au Bâtiment des Saules, sentier des Saules 3, prix libre, labaignade.ch



Accueil | Culture | Musique | Concerts au Petit-Lancy: Grillz, drip et rap à Transforme, festival impeccablement stylé

Abo **Concerts au Petit-Lancy**

Grillz, drip et rap à Transforme, festival impeccablement stylé

Où les derniers héritiers du hip-hop croisent la jeunesse du canton, 5^e édition les 1^{er} et 2 juillet au Centre de formation professionnelle de Ternier.



Fabrice Gottraux

Publié aujourd'hui à 14h34



Sally, jeune pousse de la chanson rap hexagonale, tendance r'n'b, chroniqueuse indocile des folies contemporaines.

DR

La petite chatte Hello Kitty ne mourra jamais. Le festival Transforme en apporte la preuve, avec le travail de la graphiste Sosoleil,

à découvrir sur place. Sous les traits minimalistes de l'artiste genevoise, le célèbre personnage japonais pour les enfants est en pleine mutation. Des yeux de spectre remplacent les habituels quinquets tous ronds, des dents acérées lui composent un sourire de carnassier psychotique.

Avec Icy Vice également dans la place, «la meuf qui pose des strass» précise le programme, c'est l'occasion de coller au chaton – raisonnablement, aux visiteurs qu'on attend plutôt jeunes – quelques parures grillz, ces bijoux dentaires clinquants comme on les aime aujourd'hui. «Ça va briller fort à Transforme.» Et c'est vrai. En plus des stands d'artisanat über-décontracté, le menu des concerts affiche sa plus belle gueule. Sur scène les vendredi 1^{er} et samedi 2 juillet au CFP Ternier, il y aura du drip, du style, de l'attitude.

Tout public

Ça se passe dans la cour de l'école, sous les fenêtres du centre de formation professionnelle. Est-ce de bon augure pour rassembler la smala des rappeurs et rappeuses sans foi ni loi? Les clichés s'épuisent, on ne fait plus que la grimace pour l'attitude, les portraits photos. Après tout, le rap et ses affidés sont depuis longtemps déjà synonymes de pop tout public.

L'effort de communication mis à part, écoutez les musiques, prenez les mots. Car ils sont bons. On croit la dernière mode trop molle sur les idées, trop consciencieuse sur les idéologies? Au temps de la bienveillance érigée en dogme, la musique à texte – quelle que soit sa forme, rap ou r'n'b ici, rock ailleurs – prend encore, c'est bien heureux, notre bien-pensance à rebrousse-poil. En racontant la folie, par exemple. On appréciera dans ce cas le titre «Tout Roule» de Sally avec cette entame sans faux-semblant: «Je crois que je commence à devenir dingue.»

On se réjouit d'écouter Sally, cette jeune musicienne d'origine somalienne, adoptée par une famille française. Sally, le «cerveau sac-cagé depuis l'enfance», apprivoise un trouble bipolaire apparu à l'orée de l'adolescence. Le cas relèverait de la seule prise en charge clinique s'il n'était ce talent indéniable pour la ritournelle douce-amère, le goût des phrases piquantes. Sally assène ses quatre vérités avec une fausse candeur, beaucoup d'humour, du cynisme également et du chien, nom de bleu. Un supplément d'âme pour les politiques inclusives.

Sally chante et rappe, c'est une mode en développement constant. Proche dans la manière, retenir alors Danitsa, la dame du bout du lac, venue il y a plus de dix ans de Paris pour repartir de Genève gonflée à bloc, à l'assaut des scènes hexagonales. Un album sur le label Island Records, référence considérable, est paru à l'hiver 2021. Et les nappes de synthés, les batteries légères, le groove, de porter la voix coulante de la «Queen D».



Danitsa, artiste franco-suisse partie de Genève pour conquérir l'Hexagone.
OLIVIA SCHENKER

Voir alors les jeunes pousses du rap local, Asaam et Lomar, à eux la tâche excitante, sinon impressionnante, d'ouvrir chaque soirée. Le vendredi avec Sally, et Zamdane, et Davinhor – format féminin travaillé au punching-ball, taille mannequin black power, flow coup de poing il va sans dire.



Clou de la première soirée, de tout le week-end d'ailleurs – une vedette surdimensionnée en regard de la taille du festival – le rappeur algérien Soolking devrait emporter toutes les adhésions. Voilà un monstre du clip mult cliqué, une figure transcontinentale que les amateurs du genre se partagent depuis bien quatre ans déjà. Le natif d'Alger, 32 ans cette année, une série de tubes populaires à son actif dont «Dalida», a joué en Afrique du Nord comme en Europe de l'Ouest.

Samedi, outre Danitsa, il faudra faire place nette pour Nahir, Benjamin Epps, également Joanna. À cette dernière, l'invitation à servir

du polar sexy, des histoires louches en bas resille; certes, si le «Vi-seur» appartient à son vocabulaire, en vrai, dans le cœur des dames comme des messieurs, tout reste affaire de «Sérotonine» – autre titre paru il y a un an environ évoquant ladite hormone du bonheur.

À noter enfin, et ce n'est pas rien, que tout ce beau monde réunit à l'enseigne de Transforme offre l'occasion – c'est le nerf du festival – de faire bosser les élèves en apprentissage, technique, marketing, etc., chaque filière ses tâches déléguées. Y compris le graphisme du site web, lustré comme un diamant, parfaitement dans le drip, dernière variation en date à inscrire dans l'histoire édifiante du bling bling.

Transforme Festival, vendredi 1^{er} et samedi 2 juillet, CFP Ternier, chemin Gérard-de-Ternier 18, Petit-Lancy, Infos: transforme-festival.ch »

Publié aujourd'hui à 14h34

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires



ESPACE DE PROMOTION POUR
L'IMAGINATION ET LA CULTURE

(<https://epic-magazine.ch>)

/ 13 juin 2022

Transforme Festival, talents locaux et ambiance urbaine

par Julie Marti(<https://epic-magazine.ch/author/julie-m/>) et Helena Sarmiento(<https://epic-magazine.ch/author/helenasarmiento/>)



Les amoureux de rap, hip-hop et trap francophone vont retrouver leur rendez-vous fétiche. Le Transforme festival débute

**dans près de deux semaines :
présentation d'une édition qui
s'annonce pour le moins
prometteuse.**

Un nouveau festival qui joue dans la cour des grands : Le Transforme festival est de retour pour une cinquième édition le 1er et 2 juillet. Pour ce nouveau volet, l'équipe a vu les choses en grands. Le rappeur, chanteur et danseur algérien Soolking sera sur la scène du Centre de formation professionnelle de Ternier à Lancy le vendredi soir. L'interprète du tube Melegim et véritable machine à banger promet une ambiance exceptionnelle. Une soirée qui verra aussi se produire Zamdane, Davinhor et Sally notamment.

Le samedi met en avant des talents de demain avec entre autres Benjamin Epps, dont le titre *Dans le Way*, nous transporte avec cette ambiance old school. On pourra également y découvrir la dernière sortie de la Genevoise Danitsa, avec son album *Sycle*. Pour cette édition, Transforme nous offre donc à nouveau une belle cartographie des talents (confirmés ou à découvrir) du monde du hip-hop.

En plus de la programmation musicale alléchantes d'autres tatoueur·euse·s,

artistes et créateur·ice·s seront présent·e·s. On pourra retrouver notamment le talentueux Benito Do, qui propose des flash tattoo graphiques et futuristes. LAFRIPEAJO et ses fameux Basket Bags sera aussi au rendez-vous pour présenter ses dernières pièces pointues.

EPIC te présente deux artistes locaux encore émergents, qui se produiront sur la scène du festival. Des interprètes à suivre de très près !

Asaam, rap vrai et percutant

Vendredi soir, le jeune rappeur genevois Asaam, enflammera la scène du Transforme Festival. Son parcours il le commence à l'âge de 12 ans chez lui, à Lancy. Il y croise rapidement le chemin des grands de son quartier et figures incontournables du rap genevois, comme Gio Dallas et Rounhaa(<https://epic-magazine.ch/gio-dallas-et-rounhaa-rap-a-suivre-de-pres-au-festival-transforme/>). À seulement 17 ans, le faiseur de rimes propose des morceaux de grande maturité, avec un premier EP sorti en 2021 et intitulé « Guambe ». Un projet de six titres aux ambiances sévères et qui donnent envie de bouger la nuque. On y trouve notamment des featurings avec les rappeurs Macq(<https://www.instagram.com/cestmaco/>)

et Gio

Dallas(<https://www.instagram.com/giodallas/>).

Asaam est également le grand gagnant du Tremplin Transforme Rap Factory 2022. Une compétition organisée par le festival et qui a pour vocation de faire découvrir les talents rap, trap, r'n'b et pop urbaine de demain. Ce titre ouvre des portes car en parallèle l'objectif du tremplin est de trouver des opportunités de dates ou de promo en Suisse romande aux jeunes prodiges qui y participent. Le Lancéen sera donc comme à la maison au CFP de Ternier, pour ouvrir le Transforme Festival et effectuer sa première grande scène !

Lomar, métissage rap et musique instinctive

Samedi soir, le jeune talent Lomardinho promet des kicks affûtés. Après un premier album Ubi et Orbi dévoilé en 2021, le jeune artiste présentera son projet « 1 :11 », sorti sur les plateformes le 18 mai dernier. Une sortie de quinze titres, qui met en valeur son quartier, les Avanchets mais aussi ses origines brésiliennes : un métissage rap made in Genève et inspiré de ses influences classiques, dont Booba ou La Fouine. Lomar est aussi le grand vainqueur des Tataki Awards, une compétition qui valorise les talents rap de Suisse

romande. Lomar viendra tout donner pour le début d'une soirée qui s'annonce d'avance incandescente.

Entrées pour le Transforme Festival

Si tu n'as pas encore tes tickets pour accéder à ce weekend qui s'annonce chaud, on te donne rendez-vous sur la [billetterie](https://etickets.infomaniak.com/shop/vqFo5ZJm2Y/) du Transforme Festival. En parallèle, EPIC a le plaisir de te faire gagner à toi et un·e ami·e des invitations pour la soirée de ton choix. Retrouve les conditions du jeu-concours sur nos derniers posts [Instagram](https://www.instagram.com/epicmagazine_/) et [Facebook](https://www.facebook.com/epicmagazine.ch).

LE TEMPS

HIP-HOP

Transforme Festival, un quinquennat pour la jeunesse

Le rendez-vous genevois fête sa cinquième édition avec une formule qui allie scène hip-hop émergente, apprentis et gratin de stars françaises. Soolking, Benjamin Epps, Danitsa ou encore Joanna se partageront l'affiche les 1er et 2 juillet prochains



La jeunesse genevoise sera à la fois dans le public et derrière toute une partie de l'organisation de l'événement. — © Gohan Keller



Léo Tichelli

Publié jeudi 5 mai 2022 à 12:42

Un festival par la jeunesse, pour la jeunesse. Voilà en condensé l'ADN du Transforme Festival, qui fête cette année ses cinq ans. Après un bref déménagement dans le quartier de la Praille en 2021, l'événement réinvestit le Centre de formation professionnelle de Ternier dans le quartier du Petit-Lancy à Genève. Son lieu de villégiature n'est pas anodin, car c'est en étroite relation avec les apprentis du CFP que les deux soirées hip-hop du 1er et 2 juillet prochain pourront battre leur plein.

Lire aussi: [Retour aux fondamentaux du rap avec Antigél et Transforme](#)

Pour cette édition, ce ne sont pas moins de 15 projets pédagogiques et de médiation qui verront le jour. En mettant la main à la pâte, les différentes sections apprennent à travailler ensemble afin de créer un événement qui leur ressemble. Les affiches du festival ont été imaginées par deux classes de graphistes en 2e année au CFP Arts, en collaboration avec l'agence Base Design. Elles seront exposées sur des structures réalisées par des stagiaires en métallurgie. Même une partie du catering sera cuisiné par la section Service et Hôtellerie. Et qui dit jeunesse dit aussi réseaux sociaux: le festival s'exporte cette année sur Tik Tok, en collaboration avec les apprentis du Digilab de l'Espace Entreprise. De quoi créer une vraie synergie entre des filières qui ne se côtoient pas forcément et visibiliser les métiers issus de l'apprentissage.

Teaser Transforme Festival 2022



Un festival aux multiples facettes

Mais Transforme Festival, c'est aussi de la musique. Et comme chaque année, l'événement tente de coller au plus proche des tendances du moment. Avec une formule qui fonctionne: quelques grands noms, des artistes locaux, une scène émergente et une parité des genres. Le CFP Ternier accueille cette année en tête d'affiche Soolking, millions de *streams* au compteur et tubes à la pelle, Benjamin Epps et son *boom bap* remis au goût du jour, Joanna, Rennaise aux mélodies électroniques planantes, ou encore Nahir, rappeur sombre aux relents *drill* et aux featurings prestigieux, de Freeze Corleone à Dadju.

Lire aussi: [Le Transforme Festival fait rimer rap et apprentissage](#)

Danitsa, Sally, Zamdane, Lomar et Davinhor se partagent encore l'affiche. Mention spéciale pour le jeune rappeur Asaam, 17 ans et vainqueur du tremplin Transforme Rap Factory, intégrant la cour des grands lors de cette édition 2022. Et parce que le hip-hop est plus que du rap mais une culture à part entière, de nombreux autres stands écloront un peu partout au CFP: plusieurs friperies, du tatouage ainsi qu'un disquaire. Mixer les genres, faire se côtoyer jeunes et moins jeunes, stars en herbe et pontes du rap, formation professionnelle et festival de musique: on brasse le tout dans un grand chaudron hip-hop et on retrouve un Transforme Festival bien décidé à lancer l'été des scènes live comme il se doit.

TRANSFORME FESTIVAL



RAP FACTORY

ON THE ROAD

Le Transforme Festival implique les apprenti-es dans sa conception. Début juillet, il associera pour la quatrième fois cultures urbaines et filières professionnelles

Le rap transforme l'école

RODERIC MOUNIR

Genève ► Deux soirées hip-hop «atomiques», avec la crème des rappeurs et rappeuses d'ici et d'ailleurs. Et un village éphémère dédié aux cultures urbaines, avec des stands de disques et de merchandising, un défilé de mode, des friperies, du tatouage et même la pose de bijoux dentaires («strass»). Pour sa quatrième édition, le Transforme Festival balaie à 360 degrés la culture la plus prisée et consommée par le public jeune. Le hip-hop est enrôlé dans cet événement festif pour faire la pub des filières d'apprentissage.

«Il y a un déficit d'image de la formation professionnelle. Or l'apprentissage n'est pas une voie de garage.» C'est sur ce slogan volontaire que Caroline Grondahl, directrice et coordinatrice de Transforme, a ouvert hier sa présentation dans les murs du Centre de formation professionnelle technique (CFPT), sis au Petit-Lancy.

Des salles de classe y voisinent avec un immense garage automobile, tout en machinerie et en carrosseries désossées. Ici, les apprenti-es se forment à la théorie et à la pratique. En prenant le pli de la voiture électrique, à en croire le modèle exhibé, assemblé sur place nous dit-on.

Projets pédagogiques

Thuy-San Dinh, présidente de Transforme et codirectrice du Festival Antigél, rappelle pour sa part le lien entre les deux manifestations: «C'est en prospectant pour les lieux insolites d'Antigél que nous sommes tombés sur le site de Ternier.» Egalement lancienne, la bâtisse flanquée de terrasses et d'un



Apprenti graphiste, Miles Barela (à gauche) pose devant le garage du CFPT avec Renaud Durussel, programmeur, et Caroline Grondahl, directrice de Transforme. SALEM MEMIC

parking couvert, mais non souterrain, s'est avérée idéale pour abriter Transforme dès 2018.

Parrainé par Antigél, le festival a conquis son public et marche désormais tout seul, main dans la main avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) et des partenaires comme la Loterie romande, les associations professionnelles et entreprises formatrices des secteurs concernés.

Transforme implique directement les apprenti-es dans sa conception: une armada de bénévoles pendant l'événement,

mais aussi et surtout durant l'année avec une quinzaine de projets pédagogiques ou de médiation.

Des apprentis menuisiers ont conçu le bar du festival

Ainsi, des apprentis menuisiers ont conçu le bar du festival, des stagiaires en métallurgie les structures qui porteront

une expo. Des élèves des filières de commerce et de graphisme mettent la main à la pâte côté production et communication.

L'arrivée de Transforme sur TikTok, le réseau phare du public jeune, est à mettre au crédit du Digilab de l'Espace Entreprise. La ligne graphique du festival a été confiée à Miles Barela, apprenti au CFP Arts et gagnant d'un concours. L'agence genevoise Base Design l'a entretemps accueilli comme stagiaire.

Des chaînes, des dents en or, des lunettes de soleil et une grosse cylindrée flottent dans un ciel rosé: l'affiche 2022 joue

des codes du hip-hop, mais avec un côté doux pour se démarquer de la dureté du Covid.

Transforme avait dû renoncer à son édition 2020, la suivante ayant été redimensionnée et délocalisée devant la Fondation Partage, à Carouge. Limitation de jauge oblige, un millier de fans de rap seulement avaient pu y assister. C'est aussi Transforme qui, en mars 2021 pour l'opération «Mars Attaque» du DIP, avait assuré depuis l'Usine le *livestream* des concerts de Slimka, Makala et Mara dans les classes du secondaire II (notre édition du 17 mars 2021).

Féminisme et migration

Les 1^{er} et 2 juillet prochains, entre 2000 et 3000 personnes par soir sont attendues. Renaud Durussel, programmeur, déroule le menu à coup de *punchlines*. Gagnant du tremplin «Rap Factory» de Transforme, le rappeur genevois Asaam, 17 ans, enfant de la commune de Lancy, ouvrira les feux le vendredi.

Sally et Davinhor incarnent un rap français au féminin qui bouscule les codes. Zamdane, jeune rappeur marocain parti tenter sa chance à Marseille, raconte l'exil et les galères du quotidien dans son premier album *Couleur de ma peine*. Une découverte attendue sur la scène de Transforme, avant Soolking, tornade de la banlieue nord d'Alger qui déferle sur le monde, jusqu'aux Etats-Unis.

Lomar, Danitsa, Nahir, Joana et Benjamin Epps, le samedi, déclineront à leur tour le rap tendance boom-bap ou trap, r'n'b ou pop. |

Les 1^{er} et 2 juillet, au Centre de formation professionnelle de Ternier, Petit-Lancy (GE). www.transforme-festival.ch

FESTIVAL (GE)

LA COUR DES CONTES BAT SON PLEIN

Dans le canton de Genève, le festival La Cour des Contes se poursuit jusqu'à dimanche. Récits de vie, mythes revisités, histoires initiatiques sont au programme tant de Plan-les-Ouates que du Musée d'art et d'histoire (Genève) que de la Ferme de la Chapelle (Grand-Lancy), voire du Chat Noir (Carouge). Loups, sorcières, samourais feront rire et frémir jusqu'au 8 mai. A l'affiche entre autres, de *Petits contes amoureux* (dès 4 ans), *Petite source* (dès 3 ans), histoire d'Aborigènes d'Australie et de graines de baobab, ou encore un conte de Jeanne Ferron mettant en scène un mouton à réaction. **MOP** Jusqu'au di 8 mai, www.lacourdescontes.ch

MUSIQUE (NE)

LES AMPLITUDES DE SARAH NEMTSOV

C'est parti pour l'édition 2022 des Amplitudes. La biennale de musique contemporaine de La Chaux-de-Fonds met l'accent sur les œuvres de la compositrice allemande Sarah Nemtsov, née en 1980 à Oldenburg. A l'affiche, entre autres, *A chaque décibel*, pièce radiophonique imaginée par Anne Gillot et l'équipe du Labo de la RTS, qui se jouera au Musée des beaux-arts ce soir à 18h15. Ou encore *Ne plus espérer*, rencontre entre Sarah Nemtsov et l'écrivaine Maïa Brami autour de leurs sources d'inspiration communes, jeudi au Club 44. Suivra un concert à la synagogue où retentiront des œuvres de Sarah Nemtsov, Ravel ainsi que des chansons folk yéménites. A noter qu'une installation sonore, *Red*, est présentée au théâtre ABC pendant la durée d'Amplitudes. **MOP** Du 4 au 8 mai à La Chaux-de-Fonds, lesamplitudes.ch

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'081
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 53'786 mm²



Ordre: 3015035 Référence: 83429523
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 1/1



ANTIGEL (GE) Le rap met le mille

Antigel épingle quelques belles prises du hip hop contemporain à son tableau, en partenariat avec le Festival Transforme. Tyron Kaymone Frampton, alias Slowthai (photo), est né en 1994 dans les Midlands et ses vidéos vues plusieurs millions de fois citent *American Psycho*, *Le Silence des Agneaux* et autres standards de la pop culture grinçante. L'un des tatouages qui recouvrent son buste clame (on traduit): «Il n'y a

rien de grand dans la Grande-Bretagne». Manière de tailler en pièces les mythes insulaires régressifs qui ont dicté le Brexit. Le rappeur ne mâche pas ses mots, conchie la monarchie et foule aux pieds Union Jack. Il décoche ses rimes vendredi à la Salle du Lignon avec, en ouverture, Slimka et Daejmiy, de la déjà illustre Superwak Clique. Autre membre éminent du *posse* genevois, Makala s'empare du micro samedi, même lieu. Un festival dans le festival, en somme. **RMR/CO**

Ve 18 et sa 19 février, Salle du Lignon, Vernier (GE), 20h30. Bar et snacks sur place. www.antigel.ch

KT GORIQUE

Publié 10 février 2022, 08:27

Maîtresse de cérémonie d'une battle de rap

La rappeuse KT Gorique animera une soirée consacrée à l'art du freestyle dans le cadre du festival genevois Antigél, jeudi 10 février 2022.



La Valaisanne a été sacrée Championne du monde de freestyle en 2012 dans le cadre d'End Of the Weak.
F. Melillo

La rappeuse valaisanne de 31 ans sera sous les feux de la rampe jeudi 10 février 2022 à la maison de quartier Villa Tacchini au Petit-Lancy (GE). Une fois n'est pas coutume, elle n'interprètera pas ses morceaux sur scène. Elle sera la maîtresse de cérémonie d'une battle de rap organisée conjointement par les festivals Antigél, qui bat son plein en ce moment et **qui a notamment proposé un safari nocturne**, et **Transforme**.

KT GORIQUE

Publié 10 février 2022, 08:27

Maîtresse de cérémonie d'une battle de rap

La rappeuse KT Gorique animera une soirée consacrée à l'art du freestyle dans le cadre du festival genevois Antigél, jeudi 10 février 2022.



La Valaisanne a été sacrée Championne du monde de freestyle en 2012 dans le cadre d'End Of the Weak.
F. Melillo

La rappeuse valaisanne de 31 ans sera sous les feux de la rampe jeudi 10 février 2022 à la maison de quartier Villa Tacchini au Petit-Lancy (GE). Une fois n'est pas coutume, elle n'interprétera pas ses morceaux sur scène. Elle sera la maîtresse de cérémonie d'une battle de rap organisée conjointement par les festivals Antigél, qui bat son plein en ce moment et **qui a notamment proposé un safari nocturne**, et **Transforme**.

18 Culture

Remontée aux sources du rap

MUSIQUE Les deux festivals Antigél et Transforme s'associent pour revenir aux racines des musiques urbaines avec un événement à la sauce old school. Au menu jeudi prochain, freestyle, improvisation et «battles». L'occasion de revenir à des formats moins présents sur la scène hip-hop actuelle

LÉO TICHELLI
@TichelliL

Du fin connaisseur de la culture rap au néophyte, tout le monde ou presque a en tête le film *8 Mile* et ses fameuses *battles*. Avec un Eminem survolté qui, après plusieurs montées sur scène infructueuses, mitraille son rival avec des mots qui percutent. Pour ceux qui n'ont pas suivi ce qui se passait sur la scène hip-hop depuis ce moment fort de cinéma, l'univers rap ressemble peut-être à cela: des improvisations, des joutes verbales dans des salles underground et la clameur du public pour séparer les chevaliers du micro.

Sauf que, depuis une quinzaine d'années, ce n'est plus le cas. *8 Mile* remonte à 2002 et parle du Detroit des années 1990. En France, les puristes se souviennent encore de certaines confrontations aux *punchlines* marquantes, notamment lors de duels de Rap Contenders, la ligue française de *battle*, avec la participation de Nekfeu, Alpha Wann ou encore Jazzy Bazz, tous désormais des gros noms de la scène francophone. Si le format existe toujours, il est aujourd'hui plus silencieux. Les rappers qui tiennent le haut du pavé en termes de popularité et d'écoutes semblent moins s'intéresser à ces joutes verbales.

Qu'importe. Le festival Transforme propose un retour aux sources avec un événement programmé dans le cadre d'Antigél. Le but: permettre à la nouvelle génération de se frotter à des codes considérés comme plus anciens

d'honneur, c'est la rappeuse octodurienne KT Gorique qui tiendra le rôle de maîtresse de cérémonie.

La nouvelle génération entre en scène

Pour les organisateurs, l'événement comportait un vrai challenge: convaincre suffisamment d'artistes à se prêter à l'exercice. «Aujourd'hui, on est plutôt dans une période de rappers de studio. Les *battles* ou l'impro font moins partie de leur bagage musical, ce n'est pas forcément des formats dans lesquels ils vont se jeter les yeux fermés», explique Renaud Durussel, programmateur de Transforme. L'affiche s'est composée en deux temps, cinq rappers confirmés accédant directement à l'événement, avant que les trois derniers soient recrutés via une audition.

But: permettre à la nouvelle génération de se frotter à des codes considérés comme plus anciens

Ceux qui sont venus tenter leur chance sont jeunes, la petite vingtaine pour la plupart. Un défilé de joggings Lacoste, vestes matelassées et sacoches en bandoulière, la démarche assurée – mais feinte? – ou nonchalante. Renaud Durussel est là pour expliquer les règles et rappeler le but du projet: «Ce n'est pas toujours facile de se faire une place quand on est jeune. Peu de choses vous sont proposées, et ce All-Stars est là pour vous rap-

KRS-One et DJ GeeSpin durant une «battle» à Boston, le 28 janvier dernier. (DINA RUDICK/THE BOSTON GLOBE VIA GETTY IMAGE)

pelez que la culture vous concerne aussi.» Le niveau des participants est inégal, on alterne entre les prestations solides et les errances, les textes fluides et les bafouillements. Au final, il n'en restera finalement que deux.

Le rap qui devient pop

Mais alors pourquoi *battles* et improvisations sont-elles aujourd'hui moins fréquentes dans l'univers hip-hop qu'autrefois? La raison serait en partie due à une évolution logique de cette culture, qui est passée de marginale à mondialement reconnue en l'espace de quelques années. Pour preuve: en France, en 2021, les dix artistes les plus écoutés sur Spotify sont tous des rappers, avec Jul, Ninho et SCH en trio de tête. Longtemps en quête de légitimité, ce style de musique est aujourd'hui devenu la nouvelle pop. Un changement de statut qui contribue à faire évoluer sa structure. «Les *battles* étaient autrefois un moyen important d'établir sa légitimité en temps que rappeur. La validation passait avant tout par les pairs, car c'était presque le seul moyen de percer au sein de son quartier et de prendre ensuite

une autre envergure, détaille Paroma Ghose, diplômée du Graduate Institute de Genève et autrice d'une thèse intitulée *Une histoire du rap et des «Autres» en France 1981-2012*. Aujourd'hui, les circuits sont plus courts et on peut passer directement par les réseaux sociaux et les plateformes numériques.»

En abandonnant petit à petit ses habits underground, le rap a changé de dimension et s'est institutionnalisé. Freestyle (un texte sans structure imposée ou thème particulier), improvisation ou *battles* existent toujours, mais ces formats plus libres ont progressivement fait place à des compositions plus classiques, alors qu'ils étaient plutôt la norme dans les années 1990 et au début des années 2000: «Snoop Dogg s'est par exemple tout d'abord fait connaître en faisant des freestyles. C'est Dr Dre qui a dû lui apprendre à composer un refrain et des couplets. Aujourd'hui, la plupart des chansons de rap suivent une construction musicale plus structurée», explique Paroma Ghose.

KT Gorique tempère cette «disparition» des formats qui faisaient recette autrefois. Certes, ils sont

moins mis en valeur aujourd'hui, mais ils continuent d'être pratiqués: «C'était peut-être plus automatique pour un rappeur de savoir improviser il y a vingt ou trente ans, mais ça ne veut pas dire que cela ne se fait plus. Les disciplines ont surtout évolué chacune dans leur direction. Quelqu'un qui est bon en *battle* par exemple ne sera pas forcément doué pour écrire une chanson, et vice versa.»

«Les disciplines ont évolué chacune dans leur direction»

KT GORIQUE

En revanche, ce qui ne s'est pas perdu, c'est la notion de confrontation entre artistes. Aux prémices de la culture hip-hop, les graffeurs étaient déjà en compétition – c'était à qui parviendrait à peindre la fresque la plus vue de la ville. Colorier la cime de gratteciel ou bigarrer les métros, toutes

les techniques étaient bonnes pour surpasser ses rivaux. Le même état d'esprit s'est propagé à la danse avec les *battles* de breakdance, puis dans le rap, arrivé plus tard. «C'est quelque chose de naturel, comme un sport. Ces rivalités permettent aux artistes de mutuellement progresser dans leur art. C'est aussi un bon moyen d'évacuer ses frustrations, en se battant de manière pacifique et positive», résume KT Gorique.

Clash des générations

Aujourd'hui, la logique est plutôt celle des *clashs* par chansons interposées. Là aussi, KT Gorique y voit une bonne manière de se dépasser artistiquement tout en faisant au passage sa promotion via des rivalités parfois surjouées: «Quand c'est bien fait, c'est gagnant-gagnant: le public a d'excellentes chansons et les artistes augmentent leur visibilité. Mais ça peut aussi mal tourner.» On pense notamment à la rivalité entre Tupac et Notorious B.I.G., qui a très certainement conduit à leur assassinat respectif dans les années 1990, ou, plus récemment, aux scènes de bagarre entre Booba et Kaaris.





Mais revenons au Transforme All-Stars. L'événement sera séparé en trois catégories distinctes: un freestyle préparé, une improvisation et la fameuse *battle*. Pas de quoi trop impressionner Salaam, 27 ans, qui se réjouit de prendre le micro: «Ma génération a beaucoup observé la précédente, qui pratiquait ce genre de formats. L'impro et les *battles* font clairement partie de notre culture musicale: on se taquine entre potes puis on transpose ça en musique.»

Le rap romand a prouvé qu'il pouvait aujourd'hui s'exporter à l'étranger, notamment avec certains fers de lance comme Di-Meh (qui sera dans le jury), Slimka ou Makala. Le Transforme All-Stars est aussi l'occasion pour la nouvelle génération de suivre le mouvement et de montrer de quoi elle est capable: «Certains jeunes font déjà de bons scores sur les réseaux, reconnaît Salaam. Après, rapper un texte préparé sur quatre temps, c'est facile, mais c'est dans ce genre d'événement, en direct et devant un public, que l'on peut juger qui est vraiment bon.» ■

Transforme All-Stars, Villa Tacchini, Genève, jeudi 10 février à 20h30 dans le cadre du festival Antigél.



Transforme All-Stars #02

Transforme retourne aux sources du hip-hop et accueille la scène rap émergente pour le contest le plus chaud de l'hiver!

Le freestyle et la battle ont construit la mythologie du rap. De Eminem à Nekfeu en passant par Diam's ou Dinos, leurs clashes mémorables sont devenus des légendes. Lors de cette soirée, Genève prouvera que les rappeuses et rappeurs de la région n'ont rien à leur envier. La formule est simple: 10 concurrentes et concurrents, un jury professionnel, trois rounds, trois places sur le podium. KT Gorique, la rappeuse suisse et championne du monde de freestyle End Of The Weak 2012, sera maîtresse de cérémonie et arbitre de la soirée. Ambianceuse inégalée, elle promet de chauffer le public jusqu'au dernier clash! Qui osera défier les meilleurs MC de la région?

Les jeunes de moins de 16 ans doivent être accompagnés par une représentante ou un représentant légal. Les mesures sanitaires en vigueur sont appliquées. Collaboration: Transforme Festival avec Sheesh – Media Genevois spécialisé rap et cultures urbaines

Jeudi 10 février 2022 à 20h30

(ouverture des portes dès 19h30)

Tarif: Fr. 10.-

Billets: www.antigel.ch

Villa Tacchini, ch. de l'Avenir 11